

**ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ**

«Εγκληματολογικές Αναπαραστάσεις στο Κινηματογράφο IV:

Ιστορίες εγκλήματος-Ιστορίες ζωής»

Χειμερινό εξάμηνο ακαδ. έτους 2010-2011, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Στο πλαίσιο συνέχισης για τέταρτη συνεχή χρονιά της συνεργασίας του Τομέα Εγκληματολογίας του Τμήματος Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου (επιστ.υπεύθ. Καθηγήτρια Χ.Ζαραφωνίτου) με το Εργαστήριο Ποινικών και Εγκληματολογικών Ερευνών της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (επιστημ.υπεύθ. Καθηγητής Ν.Κουράκης) και με το Σπουδαστήριο Κοινωνικών Μελετών του ΤΕΙ Μεσολογγίου (επιστημ.υπεύθ. Καθηγητής Χ.Τσουραμάνης), σας ανακοινώνουμε την έναρξη των προβολών κινηματογραφικών ταινιών εγκληματολογικού ενδιαφέροντος για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2010-2011 στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Η φετινή θεματική ενότητα προβολών *«Ιστορίες εγκλήματος-Ιστορίες ζωής»* αποσκοπεί μέσα από την παρουσίαση μιας σειράς εγκληματολογικών αναπαραστάσεων του δράματος υποκειμένου – εγκληματία, θύματος, δικαστικού λειτουργού, αστυνομικού, ενόρκου, μάρτυρα κ.λπ. – να προσεγγίσει τις σύνθετες όψεις του εγκληματικού φαινομένου στο μικρο-επίπεδο του ατόμου, μέσα από την προβολή κινηματογραφικών ταινιών αντίστοιχου περιεχομένου.

Στο πλαίσιο αυτό, ο εγκληματολογικός σχολιασμός επικεντρώνεται στην εξέταση της σχέσης αλληλεπίδρασης μεταξύ του ατόμου και του ευρύτερου κοινωνικού, οικονομικού, πολιτισμικού κ.λπ. πλαισίου, καθώς και των συνεπειών της σε προσωπικό κυρίως επίπεδο. Μέσα από την προβολή των κινηματογραφικών αναπαραστάσεων αναζητούνται ουσιαστικά οι αντίστοιχες προσωπικές ιστορίες και αφηγήσεις, καθώς και οι αναπαραστάσεις διαφορετικών και ενίοτε αντικρουόμενων «ρόλων» με επίκεντρο το έγκλημα.

Η εστίαση στο μικρο-επίπεδο των προσωπικών ιστοριών αναδεικνύει το ρόλο και τη σημασία της διεπιστημονικής προσέγγισης στη βάση της οποίας έχουν διατυπωθεί οι κλασικές εγκληματολογικές κλινικές προσεγγίσεις και οι σύγχρονες τεχνικές

δικαστικής ψυχολογίας. Η αναγωγή, άλλωστε, σε μακρο-επίπεδο επιστημονικής μελέτης συμπληρώνει τη σφαιρική προσέγγιση του εγκληματικού φαινομένου και της αλληλεξάρτησης των ατομικών, θεσμικών και κοινωνικών όψεών του, όπως αυτές αποτυπώνονται στον επίσημο και άτυπο κοινωνικό του έλεγχο.

Προγραμματισμός – Δομή Σεμιναρίου

Οι προβολές θα διενεργηθούν ημέρα **Παρασκευή** και ώρα **16.00-19.00**, στο **Αμφιθέατρο 2** του **Παντείου Πανεπιστημίου**, κατά τις ακόλουθες ημερομηνίες:

- **22.10.2010** > “The Accused” (1988, Σκηην.: Jonathan Kaplan, 133’)
- **12.11.2010** > “The Woodsman” (2004, Σκηην.: Nicolle Kassell, 87’)
- **03.12.2010** > “Science of Interrogation” (2007, Σκηην.: Stuart Tunner, 57’, ντοκυμαντέρ)
- **17.12.2010** > “12 Angry Men” (1957, Σκηην.: Sidney Lumet, 96’)
- **14.01.2011**> “Dead Man Walking” (1995, Σκηην.: Tim Robbins, 122’)

Για κάθε προγραμματισμένη προβολή θα αποστέλλεται ενημερωτικό e-mail στους συμμετέχοντες αναφορικά με τα κεντρικά σημεία εγκληματολογικού ενδιαφέροντος της κινηματογραφικής ταινίας, καθώς και για τυχόν αλλαγές στον προαναφερθέντα προγραμματισμό, κατά την πρακτική που ακολουθείται κάθε χρόνο.

Στο πλαίσιο κάθε προβολής θα διανέμεται στους συμμετέχοντες έντυπο υλικό με ανάπτυξη των κεντρικών εγκληματολογικών αναπαραστάσεων της κινηματογραφικής πλοκής, καθώς και βιβλιογραφικές παραπομπές, απαραίτητες για τη θεμελίωση ευρύτερων εγκληματολογικών προβληματισμών. Μετά την προβολή της κινηματογραφικής ταινίας θα διενεργείται κύκλος συζήτησης στη βάση των εγκληματολογικών της αναπαραστάσεων, στην οποία θα συμβάλουν και προσκεκλημένοι επιστήμονες με ειδικότερη γνώση στην κεντρική εγκληματολογική προβληματική.

Μετά τη λήξη του σεμιναριακού κύκλου θα διανεμηθεί βεβαίωση παρακολούθησης, σε όσους/ες το επιθυμούν.

Η Επιστημονική Υπεύθυνη του προγράμματος για το Πάντειο Πανεπιστήμιο

Χρ. Ζαραφωνίτου, Καθήγητρια Εγκληματολογίας